

MÚSICA

Flamenco Jazz Sketches ****

Hay un rincón escondido en el lado sur de Edimburgo que es para siempre España. Además de la música, el baile y un café de tapas convenientemente adyacente, el escenario íntimo de Alba Flamenca acoge la fusión de flamenco-jazz del guitarrista Philip Adie, un abderdoniano afincado en Sevilla claramente empapado de su cultura adoptiva, y del contrabajista Luis Salto.

A menudo, hay un feroz diálogo improvisado entre la guitarra y el bajo del dúo, a veces enfrentándose entre sí, a veces en unión, como en su primera canción, "Paco y Frank" (una referencia ecléctica a los héroes musicales Paco Peña y Frank Zappa), o en "Stone Free Guajiro" con influencia cubana, donde el bajo se desliza perezosamente detrás de la relajada melodía antes de que sigan intercambios más percusivos.

La pieza en solitario de Adie, "Entre Naranjos y Olivos", tiene un sentido similar de música en el momento, con una introducción soñadora que lleva a ejecuciones tensas, ráfagas de notas y acordes rápidos. Salto se le vuelve a unir para "algo completamente diferente", que implica que la guitarra resuene con cuerdas apagadas y siga la progresión del bajo de Salto antes de que estallen más fuegos artificiales de guitarra para luego calmarse suavemente antes del último toque.

A medida que se acercan al final de su actuación, Adie señala que este año se celebra el centenario del histórico concurso de canciones flamencas organizado en la Alhambra de Granada por Manuel de Falla y el poeta Federico García Lorca. En consecuencia, cierran con su enfoque idiosincrático de un tema de la ópera de de Falla, "La Vida Breve", su melodía familiar suena, pero con mucho espacio para la inventiva espontaneidad de ambos intérpretes (probablemente de Falla no tenía en mente una línea de bajo caminante cuando lo escribió). La vida, como sugiere el compositor, puede ser breve, pero la música mercurial como esta exprime al máximo lo que ofrece. Jim Gilchrist

Hasta el 28 de agosto.