

SCOTTISH JAZZ SPACE

Flamenco Jazz Sketches, Philip Adie / Luis Salto Duo at Alba Flamenca, Edinburgh, 28 August 2022
09/09/2022

Hubo un momento en que parecía que el Festival Fringe de Edimburgo principalmente se llevaba a cabo en salas pequeñas de difícil ubicación, no siendo raro encontrar áticos o sótanos. La impresionante actuación de flamenco-jazz de esta noche provocó tal ensueño nostálgico.

Como parte del Fringe de este año, el guitarrista de flamenco nacido en Aberdeen, Philip Adie, presentó una banda sonora para Sevilla, su hogar adoptivo, en una serie de conciertos de flamenco-jazz diarios a lo largo de diez días del Festival. En dúo con el contrabajista de jazz español Luis Salto, ambos deleitaron a la audiencia necesariamente pequeña pero atenta con un brillante set de una hora en una pequeña sala que aparentemente normalmente se reserva para clases de salsa. Adie explicó que aunque él generalmente toca principalmente flamenco, su amistad con el músico de jazz Salto había llevado a esta actuación de cruce esta noche.

Las introducciones de Adie a cada canción resultaron útiles para explicar qué tipos de flamenco se estaban interpretando, y ciertamente se podían escuchar claramente las diferencias estilísticas. Todas las canciones fueron hermosas, tal vez especialmente el solo de Adie, 'Entre Naranjos y Olivos', que comenzó etéreo pero pronto se encaminó hacia el flamenco. Varias de las canciones eran del compositor Manuel de Falla, como la última versión particularmente jazzística de su ópera "La Vida Breve".

A lo largo de toda la actuación, ambos músicos demostraron una técnica ejemplar, mostrando ese equilibrio entre pasión y disciplina extrema típico del flamenco. A veces en unísono y en otros momentos liberándose para improvisar entre ellos, la comunicación cercana entre los dos fue constante.

Esta reseña nos lleva a reflexionar sobre las colaboraciones del vocalista de flamenco El Camarón con Paco de Lucía, así como sobre el álbum de "flamenco-rock" de 1979 del primero, "La Leyenda del Tiempo", que en su momento rompió controvertidamente nuevas fronteras para el flamenco.

Pero la actuación de esta noche fue principalmente una sincretismo de flamenco-jazz, y muy exitosa en eso. Mientras que la guitarra de Adie parecía impregnada del género anterior, no sorprende saber que Adie supuestamente estudió con Paco Peña, también se involucró con Salto en algunas secciones con un fuerte sentimiento de jazz y blues.

Hacia el final de lo que se sintió como una hora muy corta, Adie mencionó que casi exactamente hace un siglo tuvo lugar el concurso inaugural de cante flamenco, el "Concurso de Cante Jondo de Granada", organizado por el compositor de Falla y el poeta Federico García Lorca. Ese evento dio una especie de respetabilidad al flamenco en toda España, dando inicio a una mayor prominencia, aprecio y probablemente una evolución más rápida del flamenco.

La actuación de esta noche fue un brillante ejemplo de hacia dónde puede llevar la curiosidad al flamenco, y sin duda fue una joya en el Fringe de este año. Cruzamos los dedos para que este dúo inquieto pueda regresar el próximo año.

Fiona Mactaggart – Scottish Jazz Space